

Giorgio Albiani, ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di cinque anni.

Diplomato con lode al Liceo Musicale Pareggiato di Modena con Vincenzo Saldarelli e Florindo Baldissera, prosegue gli studi con il M. Alberto Ponce presso l'École Normale de Musique di Parigi dove ottiene il 1° premio con menzione al Concours d'Exécution e l'anno seguente al Concours de Concertisme.

La sua attività solistica lo ha portato tra gli altri a esibirsi nei palcoscenici del Theatre Du Forum Des Halles, Centre Pompidou, Salle Cortot, Morgan Library di New York, l'Oratorio del Gonfalone di Roma, Sala Nervi in Vaticano dove si è esibito nel "Concerto di Natale" edizione 2019, registrato e trasmesso in eurovisione da Canale 5. Ha collaborato tra gli altri, con l'Ensemble de "Guitares de Paris", quartetto di chitarre "Opera Nova", con "DuotanGO" con il quale ha tenuto concerti in Europa, Cile e Argentina, quartetto di chitarre "Take4", il quartetto d'archi "Fonè", con l'"Ensemble Maderna" e con orchestre sinfoniche tra le quali l'Orchestra Sinfonica di Arezzo, Orchestra da Camera di Ravenna, l'Orchestra Sinfonica di Stato Bulgara, "Landesmusikorchester" di Berlino e la "Camerata de France".

Ha registrato per Rai, Radio Vaticana, BBC, WDR di Colonia (D), DW Berlin, R.N.A. Radio Nacional Argentina, Radio France, France Bleu. Ottiene la laurea magistrale in Composizione, musica e nuove tecnologie al Conservatorio di Firenze con lode e compone colonne sonore per il teatro collaborando con attori e registi quali Simona Marchini, Manuela Kusterman, Sandro Lombardi, Francesco Niccolini, Davide Riondino, Luigi d'Elia e ha pubblicato per Garzanti, Materiali Sonori, CGD, Rai e Mediaset. Ottiene premi della critica come il Lira Gillar svedese e la Nomination al Peer Raben Music award del SoundTrack_Cologne 8.0 – 2011. È arrangiatore e chitarrista, del trio vocale i Viulàn, con i quali vince il Disco d'Argento EMI per la ricerca etnomusicologica. I Viulàn nel 2005 sono il primo gruppo italiano a salire sul podio con il 2° premio, al prestigioso Concorso Unesco "Sharq Taronalari" di Samarcanda, tra oltre quaranta gruppi provenienti da altrettanti paesi del mondo. I Viulàn si sono esibiti nei più importanti festival internazionali tra i quali spiccano "Edinburgh Festival Fringe", "Festival delle Dolomiti", "Festival Musiques Sacrées du Monde" di Fès e hanno registrato per Rai, Warner Bros, EMI e BBC.

Giorgio Albiani è direttore artistico dell'Associazione Iubal e di DIMA International Music Academy, scuola di musica e polo culturale con sede nella Casa Natale di Francesco Petrarca ad Arezzo e nel "Centro Interculturale Don L. Torelli" tra gli oliveti delle colline toscane della Valdambra sede del Festival "Il Roseto della Musica". DIMA porta avanti un percorso artistico di alto profilo in convenzione con il Conservatorio Statale "B. Maderna" di Cesena e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e in collaborazione con Universidad de las Artes de la Republica Argentina e la Corporación Cultural de Viña del Mar (Cile).

Con Marco e Monica Morricone e la loro Associazione "Armonica Onlus", DIMA ha sviluppato il progetto "Musica e Salute" che unendo l'approccio artistico a quello scientifico, sviluppa percorsi di formazione e ricerca sulle relazioni tra musica ed emozioni con il Dipartimento malattie rare dell'Istituto Superiore di Sanità, la "Fondazione Nemo" di Milano e "Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti" guidata da Arnoldo Mosca Mondadori.

È stato docente al Conservatorio di Cesena dove ha progettato e realizzato il Centro Multimediale e attualmente è docente di chitarra e delegato del Direttore per la produzione e l'internazionalizzazione al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, Istituto A.F.A.M. - Alta Formazione Artistica e Musicale-M.I.U.R.